

Nr. Crt.	Întrebare	Răspuns
1.	<p>In regulamentul concursului se specifica obligativitatea ca din echipa de proiect sa facă parte si un specialist atestat MC. Specialistii atestați MC sunt de mai multe specialități (arhitecți, ingineri rezidenta, istorici de arta, arheologi, etc.) Contează ce specialitate, profesie are specialistul atestat MC?</p>	<p>Amintim din Regulamentul Concurusului:</p> <p><b>2.1.3</b> Se recomandă includerea în echipă sau consultarea și altor specialiști: designeri de spații expoziționale, muzeografi, specialiști în restaurare de monument istoric, ingineri de rezistență. Concurenții pot colabora cu experți din toate domeniile pentru care este necesară expertiza specializată.</p>
2.	<p>Regulamentul de concurs cap.2.1 Calitatea de concurent si in FDA sectiunea III.2.3.a) capacitatea tehnica si/sau profesionala - desi este un concurs de solutii ce vizeaza un monument istoric - niciunul din aceste documente nu mentioneaza ca fiind obligatorie prezenta in cadrul echipei de proiect a unui specialist atestat MC. In mod normal o licitatie de pe SEAP de interventii pe monumente istorice in a carei FDA nu se mentioneaza aceste restrictii impuse de legislatia in vigoare, poate fi usor contestata ulterior si posibil anulata. Ofertele primite in baza ei fiind considerate neconforme. (Unii ofertanti pot sa includa sau nu in pretul de proiectare specialistii, studiile, etc.) In schimb Tema de proiect p.7 "participantii concursului vor trebui sa beneficieze, in colectivele de elaborare a proiectului de concurs, de consultare din partea unui proiectant cu experienta atestat oficial in domeniul reabilitarii istorice...." fraza ce este preluata din studiul istoric. In concluzie este obligatorie sau nu prezenta in echipa de concurs a unui specialist atestat Ministerul Culturii?</p>	<p><b>4.2.9</b> În vederea semnării contractului, câștigătorul competiției va accepta condiția obligatorie ca derularea proiectului să se facă pe baza colaborării contractuale cu specialiști și experți necesari în domeniul protejării patrimoniului cultural, atestați de Ministerul Culturii, potrivit prevederilor Art. 24 din legea nr. 422/2001 pentru protecția monumentelor istorice.</p> <p>Respectiv: pentru participarea la concurs este <b>recomandată</b> includerea în echipă sau consultarea și altor specialiști. Pentru contractare, trebuie respectate cerințele legislației în vigoare privind intervențiile pe monument.</p>
3.	<p>In legatura cu formularele de participare si calitatea de concurent, as avea nevoie de o lamurire. Am inteles ca cel puțin unul dintre membrii grupului trebuie sa detina pe langa dreptul de semnatura si stampila (ex: o persoana fizica autorizata), insa liderul grupului este cel care inscrie proiectul in concurs. Aici apare deruta. In formularul de participare se cere si stampila. De catre cine va fi completat? de catre lider sau de catre persoana care are semnatura +</p>	<p>Individual sau prin asociere, concurenții trebuie să dețină capacitatea de încheiere a unui contract de servicii de proiectare pe teritoriul României, capacitate ce va trebui dovedită în fața Promotorului, în cazul câștigării concursului.</p> <p>Vezi <b>Regulamentul de concurs, capitolul 2, pct. 2.1 Calitatea de concurent.</b></p> <p>Vezi și Documentul Întrebări și Răspunsuri Runda 1 – Q9</p>

	<p>stampila? Exista, in circumstantele de mai sus un contract de asociere cu membrul grupului? sau altfel formulat, membrul grupului care detine acest drept trebuie de fapt sa completeze (cu numele lui, si nu cel al liderului), sa semneze si sa stampileze toate formularele necesare participării?</p>	<p>Formularul trebuie semnat și ștampilat de operatorul economic care face oferta, respectiv ștampila firmei (sau BIA), nu ștampila de arhitect cu drept de semnătură. Există o rubrică specială în formular pentru autorat.</p>
4.	<p>Dat fiind spatiul extrem de mic in plan si constrangerile constructiei existente. Poate fi luata in calcul o accesibilitate partiala si nu totala, la spatiile turnului a persoanelor cu dizabilitati?</p>	<p>Da. În temă este specificat că accesul persoanelor cu dizabilități este de dorit să fie luat în calcul și să fie analizată varianta care să ofere accesul maxim posibil având în vedere constrângerile de care amintiți.</p>
5.	<p>Referitor la intrebarile nr.19, 20, 21 si la raspunsul la ele prin care includerea in proiect a unui ascensor de persoane este optionala, va rugam sa clarificati si eventual sa dispuneti modificari asupra urmatoarelor pasaje din Tema de concurs care fac referire la accesibilitatea obiectivului pentru persoanele cu dizabilitati. ("Pentru a asigura fluenta...prin intermediul scarilor", p.10, Functiunea punct de belvedere, p.12, 2.3 - Cerinte tehnice. Accesibilitatea p.15.).</p> <p>Aceste modificari trebuie totusi sa tina seama de legislatia in vigoare (Legea 448/2006, art. 62, alin 2). In urma "studierii" preliminare pana in acest moment, amplasarea unui ascensor nu este imposibila in interiorul turnului, nu afecteaza caracteristicile spatiului interior de monument istoric (exista exemple de turnuri-cloponita cu lift). Desi concurentii nu vor fi depunctati pentru optiunea de a folosi sau nu un ascensor in proiect, aceasta optiune se va reflecta in deviz (in conditiile in care un ascensor porneste de la aprox.15.000 euro) unde acest cost va limita alte optiuni pentru a se incadra in bugetul maxim impus.</p>	<p>Concursul încurajează selecția bazată pe criteriul valorii arhitecturale - funcțiune, utilitate, estetică, etc. și nu pe cel al prețului cel mai mic. Este recomandabilă alegerea soluției celei mai bune din toate aceste puncte de vedere. Soluția trebuie să se demonstreze eficientă, să se încadreze în bugetul maximal și nu să demonstreze neapărat o viziune economicoasă.</p>
6.	<p>Referitor la intrebarile nr. 23 si 24 si la raspunsul la ele. Intelegem ca nu este permis accesul in interiorul cladiri invecinate si nici poze din aceste incaperi. Intelegem de asemenea ca nu se poate pune la dispozitie un plan parter al vecinilor la o rezolutie mai buna care sa permita macar citirea</p>	<p>Accesul la aceste spații și la informațiile referitoare la aceste spații este restricționat de faptul că ele sunt spații private. Aceste simulări au fost cerute în scopul de a deschide o discuție de viitor privitoare la oportunitatea ca aceste spații să fi luate în calcul. A fost cerut un pachet de piese care să fie dezvoltate virtual, care să redea în</p>

	<p>cotelor. Nu intelegem inasa, in conditiile date, cerinta de tema prin care se solicita propunere de amenajare interioara a unui spatiu necunoscut, nevizitabil. Tema de concurs p.17 continutul Plansei 4 "Studierea deschiderii accesului nordic al turnului prin transformarea cladirii invecinate in punct de receptie - plan de amenajare si simulari 3D interioare, inclusiv accesul de pe latura nordica".</p> <p>Cum se pot face simulari 3D interioare cand nu exista: planuri, sectiuni, inaltime de goluri si de parapet, inaltime libere dupa care sa se poata construi in 3D un spatiu pentru a fi amenajat?! Sugeram fie modificarea cerintelor de tema la o simpla schita de plan de amenajare, ceea s-ar si incadra in timpul ramas pana la deadline, fie obtinerea informatiilor necesare pentru realizarea simularilor 3D interioare (poze interioare si releveu al constructiei invecinate).</p>	<p>mare ambianța și utilitatea folosirii acestor clădiri. Întreg acest punct este doar un studiu, o „schiță de schiță”.</p> <p>Nu a existat intenția de a încărcă agenda de lucru a concurenților cu simulări detaliate, încadrate riguros în spații definite precis. Sunt suficiente orice schițe sau simulări simpliste (volume, funcțiuni, etc.)</p> <p>Concurenți sunt liberi să folosească orice mijloace de exprimare pentru a reda modul în care concep utilizarea de perspectivă a acestor spații.</p>
7.	<p>Dorim să știm în ce măsură se pot face propuneri de refuncționare a clădirilor vecine din nord-vestul turnului? Ne puteți pune la dispoziție studii anterioare făcute în zona de oportunitate dată de temă?</p>	<p>În cadrul temei, la secțiunea finalitate de perspectivă concurenții pot să ofere orice soluții pentru a spori valoarea întregului areal. În acest caz, orice soluție care va îndemna municipalitatea să întrevadă o posibilitate de dezvoltare urbanistică sau arhitecturală a zonei este binevenită.</p> <p>În cercetarea întreprinsă în faza de pregătire a documentației, în arhiva Municipiului nu au fost identificate astfel de studii oficiale.</p>
8.	<p>Conform punctului 4 din Certificatul de urbanism, se solicită elaborare PUZCP pentru revitalizarea Turnului Pompierilor, deoarece noua propunere de etajare nu respectă înălțimea maximă admisă, conform art. 10 din regulament. În aceste condiții, întocmirea PUZ este parte din serviciile de proiectare incluse in contractul de proiectare, aferente premiului I si va fi realizat de câștigătorul concursului?</p> <p>Tot în Certificatul de urbanism se admite elaborarea etapizată PUZCP și RLU aferent, pe un teritoriu minim, determinat prin consultarea CTATU și a Comisiei Regionale a Monumentelor Istorice. Ce suprafață de studiu prin PUZCP au luat</p>	<p>Achiziția de servicii de proiectare și misiunile de proiectare sunt tratate la punctul 4.22 din Regulament.</p>

	organizatorii concursului în calcul, pentru că de acest aspect depind complexitatea, orizontul de timp și costurile serviciilor de proiectare necesare realizării obiectivului concursului?	
9.	Există posibilitatea unei parcări subterane pe Str. Tipografiei?	Acest subiect depășește cadrul acestui concurs.
10.	Având în vedere că este o clădire monument istoric, se pune problema celei de-a doua scări de evacuare? Sau este suficientă una, dar care să respecte normativul de siguranță la foc?	Având în vedere limitările de spațiu, nu se pune problema amplasării unei a doua scări.
11.	Se poate pune la dispoziție un plan al str. Tipografiei în care să apară accesele în clădiri?	Nu.
12.	Pentru devizul estimativ al lucrărilor cerut este suficient un deviz pe obiect?	Reamintim din Tema de Concurs: <b>2.4 Fezabilitatea propunerilor</b>
13.	Regulamentul menționează la criteriile de evaluare și selecție: "1/3 - costul proiectării", însă la pct.3 PIESE CERUTE nu se cere oferta de proiectare, înțelegând-se ca costul proiectării va fi cel declarat în anexa anexa 2 "Estimare costuri de investiție și proiectare". Va rog să confirmați că nu trebuie să predăm o ofertă de proiectare în această fază.	(...)Participanții la concurs vor trebui să prezinte o <b>estimare generală</b> a costurilor care să demonstreze în mod suficient fezabilitatea economică a propunerilor. Plafonul general estimat al investiției este de 6.015.342,96 lei la care se adaugă TVA. Valoarea maximă de proiectare va fi de 365.823,05 lei plus TVA.  <b>3.2 Deviz</b> Fiecare proiect va cuprinde <b>un deviz estimativ al lucrărilor</b> . Devizul va avea valorile exprimate în LEI. Devizul va face parte din <b>baza de negociere pentru încheierea contractului de servicii de proiectare</b> cu câștigătorul concursului. Devizul nu trebuie să depășească valoarea plafonului maxim estimat pentru investiție, conform anexa Doc. "Estimare costuri de investiție și proiectare" - Anexa 2.  Reiese foarte clar din acest punct că devizul cerut <b>trebuie să includă și costurile de proiectare</b> , contractul pentru serviciile de proiectare fiind cel scos la concurs.
14.	Va rog să puneți la dispoziție formularele de înscriere și	Formularele de înscriere și formularele de negociere a câștigătorului se

	formularele de negociere a câștigătorului	găsesc în Anexa 2 – Regulament. <a href="http://www.oar.archi.ro/concursuri/turnul-pompierilor">http://www.oar.archi.ro/concursuri/turnul-pompierilor</a>
15.	<p>Doresc sa adresez o intrebare legata de conditiile de predare ale concursului sus-amintit.</p> <p>S-a depasit data limita de depunere a intrebarilor, dar, pentru conformitate, inaintez si acest punct pentru a fi inclus daca se mai poate, intr-o runda de clarificari inainte de predare.</p> <p>Respectiv, Formularul 9, din Anexa 2 la Regulamentul de concurs reprezinta un "Instrument de garantare" si poate fi completat doar cu semnatura autorizata a unei banci sau a unei societati de asigurare. Mai precis, "Instrumentul de garantare" poate fi folosit doar daca pentru depunerea garantiei se alege una din variantele: polita de asigurare sau scrisoare de garantie.</p> <p>Pentru optiunea viramentului bancar, Formularul 9 nu isi mai are rost.</p> <p>Intrebarea este daca acest formular trebuie totusi completat si cum se va completa, daca alegem sa platim suma de 250 RON prin virament catre Primaria Mun. Cluj-Napoca?</p>	<p>Fiecare participant va atașa <b>pe ambalajul planșelor/tub un plic transparent</b> care va conține <b>Formularul 9</b> completat (Anexa 2.2) și un <b>document original</b>, prin care se atestă constituirea unei garanții bancare în valoare de 250 RON, în una din cele doua modalități prezentate la punctul 2.2.1 din Regulamentul de Concurs.</p> <p>În cazul în care concurentul alege modalitatea transferului bancar către Municipiul Cluj-Napoca, se completează formularul 9 cu menționarea acestei opțiuni (transfer bancar), demonstrată prin documentul care atestă transferul.</p> <p>Toți concurenții sunt rugați să adauge datele de contact pe formular.</p>