



## RAPORT DE ACTIVITATE AM Zahariade | 2017

- 1/ ORGANIZAREA SESIUNILOR DE PROIECTE CULTURALE SI EDITORIALE
- 4/ PARTENERIATE
- 3/ ORGANIZAREA DE CONCURSURI

### 1. SESIUNILE DE PROIECTE CULTURALE SI EDITORIALE

---

Sesiunea de finanțare din 2017 s-a desfășurat în condiții de timp, organizare și evaluare mai bune decât în 2016 (preluându-se observațiile rezultate din sesiunea 2016): sesiunea a fost devansată (martie-aprilie față de mai în 2016) astfel încât proiectele să aibă mai mult timp; s-au elaborat proceduri interne pentru buna funcționare a sesiunii (împreună cu toți angajații Casei Mincu); rezultatele au fost imediat postate pe site.

#### **Bilanț:**

Editoriale: 26 proiecte depuse (7 cereri reviste/ finanțate 7; 19 cereri cărți/ finanțate 12); 4 contestații;

Proiecte culturale: 78 proiecte depuse (8 anuale/finanțate 8; 10 itinerări/finanțate 5; 24 culturale filiale/finanțate 10; 36 culturale societatea civilă/finanțate 9); 3 contestații;

**Proiectele sunt în proces de încheiere.** Deocamdată au fost predate 22 din 58: 5 cărți (din 19), 4 reviste (din 7), itinerări 1 (din 5), 5 culturale societatea civilă (din 9), 3 culturale filiale (din 10), 4 anuale/bienale (din 8) editoriale.

Proiectele încheiate au început să fie urcate pe site la secțiunea Proiecte Culturale și Editoriale din Timbrul . Din dificultățile pe care le întâmpinăm legate de ce predau pentru site cei care au avut finanțare, rezultă cu necesitate specificarea în Norme a formatului standard și condiționarea ultimei tranșe de această predare (prezentă ca modificare la Norme).

**În urma celor două sesiuni care s-au desfășurat după noile Norme metodologice** (aprobate în 2016) am mai desprins câteva direcții de îmbunătățire, care :

1/ Cererea expresă a comisiilor de evaluare privind necesitatea formatului digital. Pentru 2017 s-a optat pentru o variantă intermediară cu predare a cererilor de finanțare pe o adresă de e-mail dedicată sesiunii. Gândim în continuare la posibilitatea de scriere a proiectului numai online.

2/ Necesitatea mării numărului de potențiali membri ai comisiilor de evaluare: în consecință, au fost contactați 35 de personalități, din care 29 au răspuns pozitiv pentru 2017 și 2018. Credem că aceasta spune ceva despre un anumit prestigiu de care se bucură OAR și sesiunea de finanțare din timbru.

3/ În urma numărului foarte mare de proiecte depuse, se face necesară prevederea alcătuirii la nevoie de două comisii pentru proiecte culturale, care nu este specificată în Norme.

4/ O și mai mare simplificare a datelor din cererea de finanțare, pentru a evita confuzii ale membrilor comisiei (au apărut astfel de situații, care au fost rezolvate prin contestații).

4/ Necesitatea elaborării de formate standard pentru mai simpla afișare a rezultatelor pe site.



**Toate aceste observații au fost supuse grupului de lucru**, care le-a considerat legitime și a propus anumite modificări la norme, care să permită aceste desfășurări. Acestea au fost supuse dezbaterii publice pe transparență din luna mai 2017. Amendamentele au fost înglobate, iar modificările urmau să fie supuse votului CN. Acest lucru nu s-a petrecut din cauza agendei încărcate și a rândurilor de dezbateri prelungite privind regulamentele.

### **SINTETIZĂM MODIFICĂRILE CARE SPERĂM SĂ FIE APROBATE DE CN:**

- 1/ Prevederea formatului digital;
- 2/ Posibilitatea de a face mai multe comisii în cazul în care numărul de proiecte depuse o cere.
- 3/ Solicitarea unei fișe sintetice pentru arhiva on-line (anexa 12) în mod explicit și în format electronic alături de imagini relevante, model de materiale promoționale (afiș, flyer, etc.).
- 4/ O mai bună clarificare a condițiilor de eligibilitate, precum și a condițiilor de imparțialitate.
- 5/ Anumite lămuriri privitoare la documentele oficiale solicitate.

## **2. PARTENERIATELE**

---

În 2017 au continuat parteneriatele și protocoalele de colaborare permanente sau încheiate anterior pe perioadă lungă

S-au încheiat și alte parteneriate anuale sau punctuale/ pe proiecte, care se găsesc pe site. Toate aceste susțineri au fost puse pe site.

**Am încercat, în grupul de lucru, să definim mai bine sensurile parteneriatelor de interes pentru Ordin**, după scopurile pe care le urmărim. S-au conturat astfel următoarele tipuri de parteneriate, față de care se poate urmări și eficiența lor și se pot căuta noi relații în direcțiile necesare:

1. PARTENERIATE IN INTERESUL DIRECT AL STATUTULUI PROFESIEI SI PRACTICII PROFESIONALE orientate în următoarele direcții:
  - a. legislație, reglementări,
  - b. promovarea statutului profesiei,
  - c. îmbunătățirea educației (școlile de arhitectură și învățământul general),
  - d. concursurile ca modalitate de acces la investiția publică și ca formă de afirmare a profesiei.
2. PARTENERIATE IN INTERESUL GENERAL (COMUNITAR, CIVIC, CULTURAL) cu orientate în următoarele direcții:
  - a. de conștientizare/înțelegere/popularizare a mediului construit,
  - b. de intervenție în situații speciale,
  - c. de conectare a arhitecturii cu alte domenii culturale sau discipline.
3. PARTENERIATE ÎN INTERESUL VIEȚII ASOCIATIVE ȘI AL MEMBRILOR, urmărind în special următoarele direcții:
  - a. întărirea comunicării cu membrii (în variate feluri, incluzând și divertismentul) și implicarea acestora în activitățile Ordinului și viața breslei,
  - b. obținerea de resurse ale OAR/filiale, servicii profesionale
4. PARTENERIATE OPERATIONALE ALE OAR
  - a. în interesul economic al organizației,
  - b. pentru susținerea funcționării curente,
  - c. pentru variate evenimente punctuale care intră în obiectivele Ordinului.



**De aici reiese mai clar rostul diverselor parteneriate** încheiate în 2017 sau încheiate anterior și active în acest an.

**1/ PENTRU PROFESIE:**

- Protocol cu Primăria Cluj-Napoca pentru consultanță privind concursurile viitoare din Municipiul Cluj-Napoca;
- Protocol colaborare cu Asociațiile Profesionale și Patronale din Domeniul Construcțiilor cu scopul de a rediscuta cadrul legislativ al sectorului construcțiilor în România;
- Protocolul de colaborare cu CNRED (Centrul National de Recunoastere si Echivalare a Diplomelor) din cadrul Ministerului Educației) privind condițiile de recunoaștere al diplomelor;
- Parteneriat OAR - ASOP - promovarea celor două profesii, recunoașterea și respectarea reciprocă a specialiștilor afiliați celor două organizații și promovarea unei legislații distincte sau comune și a unor politici privind calitatea mediului construit și natural în România;
- Reînnoirea protocolului de colaborare cu Ministerul Culturii etc.

**ÎN OBIECTIV:** Necesitatea prioritară a Parteneriatului cu ANAP în sensul acceptării unor proceduri specifice concursurilor → nu l-am putut încheia din cauza că OAR nu are prerogativa de inițiativă legislativă (pe care nu o cerusem, de fapt), dar ANAP a rămas deschis dialogului. Rămâne un obiectiv prioritar pe 2018, când vom încerca cooptarea unei instanțe cu prerogative de inițiativă legislativă (discuții de principiu începute cu Ministerul Culturii, dar va trebui să le începem și cu MRDAP), deși situația politică nu se arată favorabilă.

**2/ PENTRU INTERESUL GENERAL COMUNITAR ȘI PREZENȚA ARHITECTURII ÎN SPAȚIUL PUBLIC** stau diversele parteneriate temporare/pe proiect încheiate cu diverse organizații în legătură cu ofertele culturale sau variate evenimente de interes local (expoziții, workshop-uri, conferințe etc.).

**3/ PENTRU ÎNTĂRIREA COMUNICĂRII ȘI IMPLICĂRII MEMBRILOR ÎN VIAȚA ORGANIZAȚIEI** am sprijinit variate acțiuni cu scop de dezbatere și inițiativă. Cea mai recentă a fost *hakatonul NovembARH 2017*, de la care sperăm să putem continua discuții pe baze mai bine informate privind subiecte care se află pe agenda Ordinului, dar nu păreau să fie cunoscute de mulți membri.

### 3. ORGANIZAREA DE CONCURSURI

---

Acesta a fost activitatea cea mai intensă (și uneori mai dură), care a consumat multă energie, dar are și rezultatele cele mai palpabile. În principiu, rațiunea de a fi a acestui departament este de a genera și organiza concursuri.

Față de ceea ce am prezentat în decembrie 2016, ne-am fixat mult mai clar scopul principal al organizării de concursuri și am realizat următoarele:

**1/ ORGANIZĂM ȘI SUSȚINEM CONCURSURILE DE SOLUȚII CA PROCEDURĂ ALTERNATIVĂ LICITAȚIEI** pentru accesul pe baze profesionale la investiția publică. În acest sens, am finalizat următoarele concursuri și suntem în curs de organizare următoarele concursuri:



- Concursul național *Turnul Pompierilor Cluj* – finalizat februarie 2017
- Concursul internațional *Parcul Etnografic Cluj* – finalizat aprilie 2017
- Concursul internațional *Rethinking Someș* (primele demersuri s-au făcut în 2015) – finalizat octombrie 2017
- Concursul național *Parcul Feroviar Cluj* (contractat 2017) – finalizare estimată martie 2018
- Concursul național *str. Kogalniceanu Cluj* (contractat 2017) – finalizare estimată iunie 2018
- Concursul național *Cetatuia Cluj* (contractat 2017) – finalizare estimată iulie 2018
- Concursul național *Barzava - Resita* (contractat prin CTC 2017) – finalizare estimată iunie 2018
- Concursul național *Centru Orastie* (negociere în faza finală 2017) – contractare estimată ianuarie 2018
- Concursul *național Oarba de Mures – Targu Mures* (negociere în faza finală 2017) – contractare estimată ianuarie 2018
- Concursul național *Teatru Național Sibiu* (negociere în faza finală 2017) – contractare estimată ianuarie 2018

(A se vedea în anexă GRAFIC ACTIVITATE CONCURSURI)

## 2/ SUSȚINEM NUMAI CONCURSURI ORGANIZATE CORECT DIN PUNCT DE VEDERE LEGAL ȘI PROFESIONAL

- Există multe exemple de astfel de inițiative, care pot compromite instituția concursului și sensul pe care vrem să i-l dăm în susținerea profesiei, cum ar fi: Sediul Academiei – concurs organizat de un grup de arhitecți, diverse acțiuni ale unor ong-uri (ex. Institutul pentru Politici Publice – concurs de idei, *Orasul User Friendly*) etc.
- În măsura în care aflăm de asemenea inițiative semnalăm atât organizatorilor cât și membrilor organizației.

## 3/ A continuat SOLIDIFICAREA INFRASTRUCTURII CAPABILE SĂ SUSȚINĂ ACTIVITATEA DE CONCURSURI (organizare și consultanță de concursuri), cu următoarele direcții”

(Prin INFRASTRUCTURĂ am numit ansamblul de elemente și resurse (reglementare, procedurale și umane, interioare și generale) menit să asigure/susțină calitatea desfășurării unui concurs, precum și relațiile dintre ele.)

### A. INFRASTRUCTURĂ ORGANIZAȚIONALĂ INTERNĂ

- S-a organizat Centru Teritorial Pilot al OAR, care a jucat un rol important în generarea de concursuri în zona Timiș, Arad, Hunedoara: Concurs Barzava – Resita, Concurs Centru Orastie
- Avem deja mai multe nume de arhitecți doritori să se implice în activitatea de organizare la care să putem apela pentru întocmiri de teme;
- Am încheiat protocol de colaborare cu Primăria Cluj-Napoca pentru consultanță și organizare de concursuri;
- S-au întocmit contracte-cadru adaptate tipurilor de poziții ale OAR-promotor: OAR organizator (contract cadru de organizare între OARN și achizitor), OAR consultant (consiliere pt organizarea de concursuri de către filiale sau terți → contract cadru de consultanță cu aceștia), OAR susține (contract cadru pentru acordarea aprobării și girului)



- S-au clarificat atribuțiile celor de la Casa Mincu și s-au solidificat relațiile astfel încât toate procedurile (de organizare și contabile) să se desfășoare în bune condiții.

B. INFRASTRUCTURĂ GENERALĂ ȘI NORMATIVĂ, adică crearea unui cadru procedural riguros, dar flexibil, care să permită organizarea unui concurs în acord cu practicile internaționale și condițiile locale (legislație și posibilități):

- Pentru conștientizare/popularizare: s-a refăcut documentul PAȘII în cadrul CT, alături de alte materiale de popularizare;
- Pentru așezarea concursului ca alternativă la licitație s-a pus în lucru în cadrul GdL Concursuri chestiunea criteriilor (ședința din 27.11.2017);
- RĂMÂNE ÎNCĂ ÎN SUSPENSIE rezolvarea discordanțelor dintre cadrul reglementar și profesional actual și scopul calitativ al concursului de arhitectură; punerea acestora în discuție și căutarea/negocierea căilor posibile de rezolvare.

Ana Maria ZAHARIADE  
vicepresedinte OAR  
concursuri\_parteneriate

10 decembrie 2017

